

BIỂU TƯỢNG VĂN HÓA TRONG KIẾN TRÚC TƯỢNG ĐÀI Ở VIỆT NAM**Trương Hoàng Phương^{1*}, Đinh Anh Tuấn²**¹ Khoa Kiến trúc, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế² Hội Kiến trúc sư tỉnh Quảng Bình

*Email: hoangphuongkts@husc.edu.vn

*Ngày nhận bài: 18/4/2022; ngày hoàn thành phản biện: 18/5/2022; ngày duyệt đăng: 4/8/2022***TÓM TẮT**

Tượng đài với tư cách là một công trình kiến trúc ngoài trời mang đậm phong cách điêu khắc. Tùy vào từng thời điểm cụ thể của lịch sử mà tượng đài phát triển theo các hình thức riêng, nhưng luôn ẩn chứa các yếu tố văn hóa của người Việt. Những yếu tố văn hóa đó đã làm cho nghệ thuật kiến trúc của tượng đài ngày một phát triển, luôn sáng tạo và tiếp thu các hình tượng văn hóa dân gian mới để làm giàu thêm cho nền nghệ thuật tạo hình nói chung và kiến trúc tượng đài nói riêng. Nhìn vào thực trạng tượng đài hiện nay, có thể nhận thấy rằng những tượng đài thành công đều là những tác phẩm đã được các nhà thiết kế nghiên cứu rất sâu nét văn hóa của dân gian, làm cho tượng đài trở nên có nghĩa và trở thành biểu tượng cho một đô thị hay một khu vực. Nghiên cứu dưới đây nhằm đánh giá tổng quát về biểu tượng văn hóa trong kiến trúc tượng đài ở Việt Nam, là cơ sở cho việc đề xuất những định hướng và giải pháp thiết kế tượng đài phù hợp với điều kiện hiện nay.

Từ khóa: dân gian, kiến trúc, tượng đài, văn hoá.

CULTURAL SYMBOLS IN MONUMENTAL ARCHITECTURE IN VIETNAM

Truong Hoang Phuong^{1*}, Dinh Anh Tuan²

¹ Faculty of Architecture, University of Sciences, Hue University

² Quang Binh Provincial Association of Architects

*Email: hoangphuongkts@husc.edu.vn

ABSTRACT

A monument is an outdoor architectural work that embodies a sculptural style. Depending on each specific time of history, monuments develop their own forms but always imprint Vietnamese cultural elements. These cultural elements have developed the architectural art of monuments, creating and perceiving new folklore images to enrich the visual arts in general and architectural works in particular. From the current status of monuments, it is obvious that the successful monuments are all works that have been skilfully applied folk culture, which makes monuments become meaningful as the symbols of a city or an area. The study aims to make an overall assessment of cultural symbols in monumental architecture in Vietnam as a basis for proposing appropriate orientations and design solutions in current conditions.

Keywords: folk, architecture, monument, culture.



Truong Hoang Phuong sinh năm 1977 tại Hà Nội. Năm 2000, ông tốt nghiệp kiến trúc sư ngành kiến trúc công trình tại Trường Đại học Kiến trúc Hà Nội; năm 2006, ông tốt nghiệp thạc sĩ ngành thiết kế đô thị với di sản và phát triển bền vững tại Trường Đại học Kiến trúc Hà Nội; năm 2015, ông tốt nghiệp tiến sĩ tại Trường Sau đại học Nghiên cứu về môi trường toàn cầu (GSGES), Đại học Kyoto, Nhật Bản. Hiện nay, ông là giảng viên Khoa Kiến trúc, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.



Dinh Anh Tuấn sinh năm 1980, tại Quảng Bình. Năm 2006 ông tốt nghiệp ngành Kiến trúc sư trường Đại học Đông Đô – Hà Nội. Năm 2020 ông tốt nghiệp Thạc sĩ Kiến trúc tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế. Hiện ông là Phó giám đốc Công ty Tổng hợp Tuấn Hưng.

Lĩnh vực nghiên cứu: thiết kế các công trình kiến trúc dân dụng và công nghiệp, quy hoạch chung, quy hoạch phân khu, quy hoạch chi tiết, thiết kế đô thị, thiết kế nội ngoại thất.